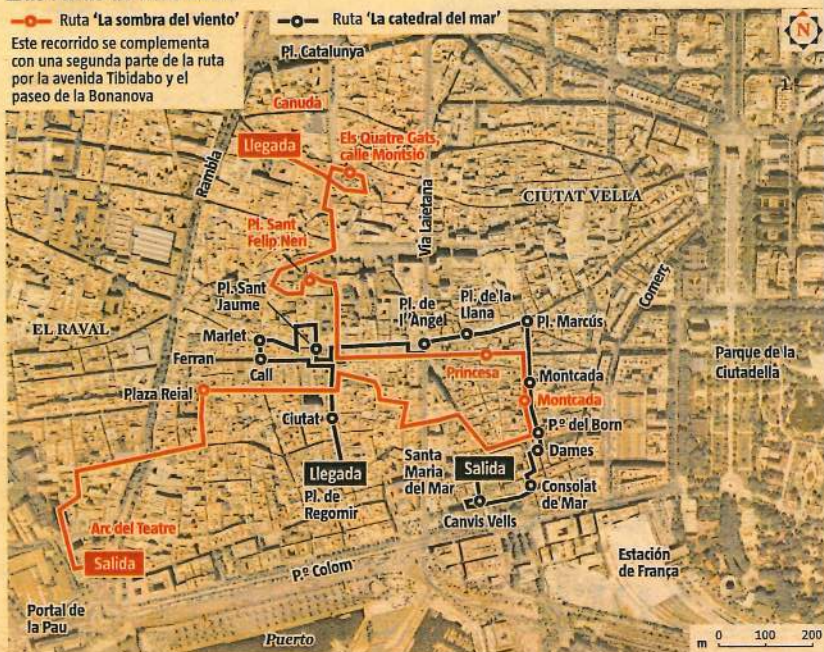


EVADIRSE

Las rutas de más éxito

— Ruta 'La sombra del viento'

Este recorrido se complementa con una segunda parte de la ruta por la avenida Tibidabo y el paseo de la Bonanova



FUENTE: Google Earth

Rafa Salas / LA VANGUARDIA

RUTAS DE NOVELA

Los recorridos por escenarios de novela y autores de renombre han irrumpido con fuerza en Catalunya. Tras el éxito de los itinerarios de 'La sombra del viento' y 'La catedral del mar', llegan a Barcelona más propuestas para leer a buen paso

ENRIC ALFONSO
Barcelona

Hay itinerarios que sólo pueden recorrerse entre líneas. Transcurren por senderos novelescos que huelen a tinta y a papel. Y en vez de inicio y final, tienen prólogo y desenlace. Son las rutas basadas en libros o autores de éxito, una oferta turística que ha irrumpido con fuerza en Catalunya. Su buena acogida ha motivado que muchas de ellas se hayan prorrogado indefinidamente, como es el caso de las visitas guiadas por los escenarios barceloneses de *La sombra del viento*. Desde que empezaron a programarse, hace casi tres años, más de 5.000 personas han releído a pie este superventas de Ruiz Zafón. El itinerario de *La catedral del mar* le va a la zaga, y los del Any Rodoreda parten con muy buenas expectativas.

Los paseos literarios se sustentan en una acertada combinación de ficción y realidad, con conti-

nuas referencias a la historia y el paisaje de los libros o a las vivencias de sus personajes y autores. Asimismo, se complementan con aspectos y anécdotas que no aparecen en las novelas y que permiten conocer más a fondo los lugares por los que transcurren. El itinerario de *La sombra del viento*, de casi tres horas de duración, se detiene en la Rambla, la plaza Sant Felip Neri, la calle Montcada o la avenida Tibidabo, espacios en los que aún permanecen pedazos de la Barcelona de pos-

guerra que sirve de marco al argumento. Daniel Sempere, Julián Carax, Fermín Romero de Torres y otros personajes del famoso libro parecen asomar su cabeza en cada rincón del recorrido, ayudados por las lecturas de Cristina Belenguer, la experta conductora de las visitas en grupo que organiza la empresa Icono Serveis Culturals.

"Nos ha gustado mucho descubrir aspectos de Barcelona que de otra manera quizás no habríamos conocido", señalan Aleix y

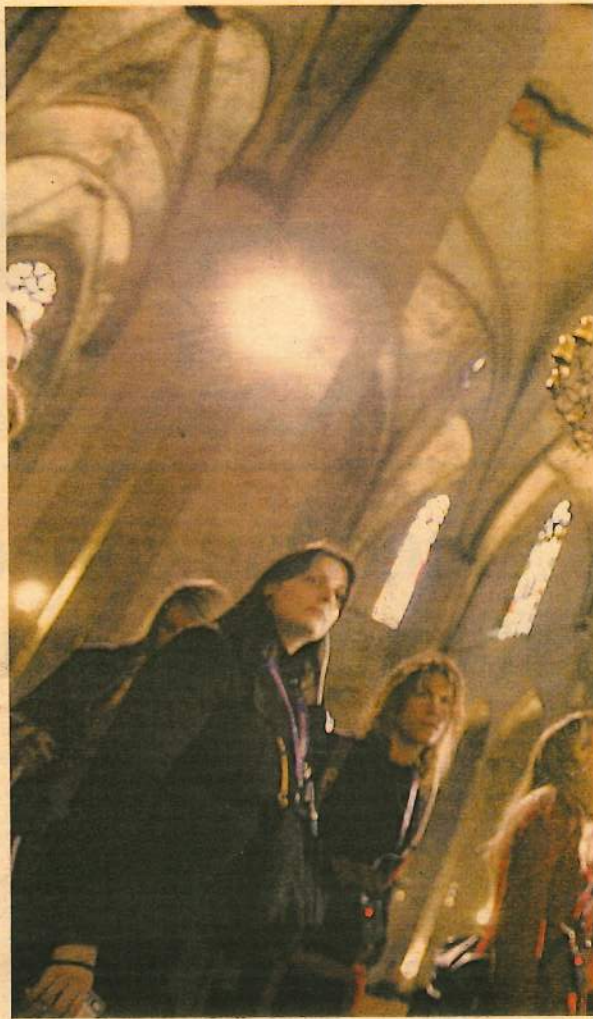
Júlia, de Sabadell, tras realizar esta ruta literaria. Tanto esta pareja como el resto de su grupo, formado por veinte personas, habían pasado otras veces por los mismos lugares pero nunca se habían parado a observarlos con detenimiento. Tampoco sabían, por ejemplo, que un edificio de la plaza Sant Felip Neri contiene la horma del zapato de la estatua de Colón, que los restos de san Cucufat están depositados en la iglesia de Santa Maria del Mar —y no en la ciudad del Vallès a la que el santo dio nombre— o que algunos palacetes medievales antiguamente situados en el espacio que ocupa la Via Laietana pudieron salvarse gracias a que fueron trasladados piedra a piedra a otro emplazamiento, donde hoy lucen en todo su esplendor. Estas y otras explicaciones convierten las rutas en una interesante experiencia, incluso para quienes no han leído los libros en las que se basan.

Blanca Espa, responsable de programas de Icono Serveis Culturals, considera que el éxito de estos trayectos radica en su he-

La huella de Mercè Rodoreda

■ Una ruta estrenada el pasado 15 de marzo sigue la huella de Mercè Rodoreda en Romanyà de la Selva, el municipio ampurdanés donde la escritora pasó sus últimos años. El itinerario, organizado con motivo del Any Rodoreda (www.anyrodoreda.cat), se acerca a los luga-

res más emblemáticos que inspiraron a la autora de *Mirall trencat*. Barcelona prepara, asimismo, la ruta por los espacios de la Ciudad Condal que la escritora plasmó en sus novelas, entre ellos la plaza del Diamant, que da nombre a una de sus obras más conocidas.



EL HOTEL DE  Màrius Carol

María Antonieta aprendió piano en sus salones



El glamur y la historia se dan la mano en el Crillon

El hotel de Crillon se halla ubicado en el número 10 de la plaza de la Concorde, al comienzo de los Campos Elíseos. Este palacio, construido a mediados del siglo XVIII por François Louis Trouard para el rey Luis XV, debía servir como edificio administrativo, aunque finalmente se destinó a hotel, que fue muy frecuentado por la reina María Antonieta y sus amigos de la alta sociedad parisina. De hecho, aquí aprendió a tocar el piano y, paradójicamente, frente a este inmueble fue guillotinado. Este hotel de 103 habitaciones y 44 suites fue adquirido por el conde de Crillon en 1788 y en 1907 lo compró la familia champañera Taittinger, quien lo dirigió hasta hace tres años, cuando pasó a manos de una multinacional estadounidense.

raera entró en su habitación con la suculenta bandeja del desayuno y la encontró bella y desnuda sobre la alfombra, con un tubo de barbitúricos en la mano, lo que provocó un escándalo que ocupó portadas en la prensa de la época.

El Crillon fue igualmente el establecimiento que acogió a los delegados de las primeras reuniones de la Sociedad de

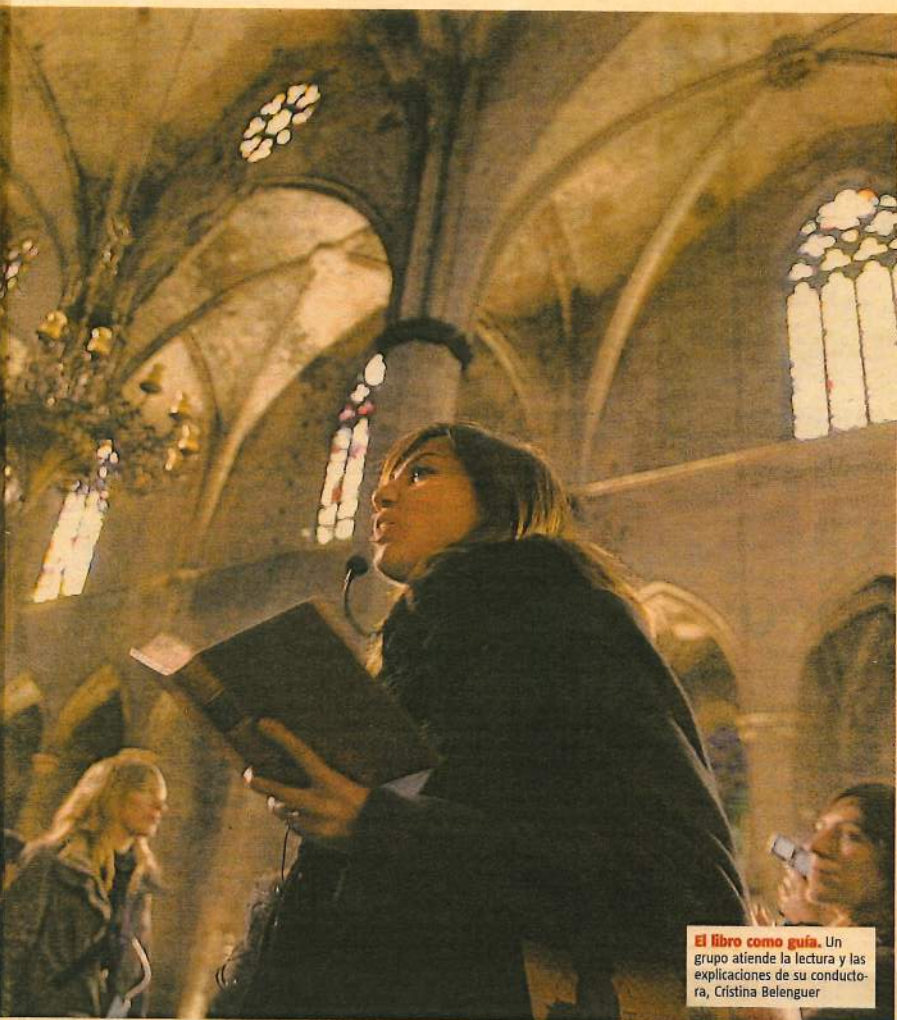


El Crillon, encargo de Luis XV, ha alojado a personajes como Chaplin, Madonna y el sha

Naciones, antecedente lejano de la ONU. Hoy en el hotel cohabitaban rockeros con políticos. Y actrices con futbolistas, de tal modo que fue la sede del Arsenal en la final de la Champions contra el Barcelona. La eficacia de su servicio es legendaria y la elegancia de sus salones resulta mitológica.●

Ficha

Hotel de Crillon (París)
Dirección 10 Place de la Concorde
Teléfono 33 (01) 144711500
Internet crillon@crillon.com
Para destacar El restaurante Ambassadeur, con dos estrellas Michelin, donde el chef Jean-François Piège prepara platos memorables como el ris de veau a la cazuela con legumbres a la trufa. Dispone de una cava con 60.000 botellas de vino



El libro como guía. Un grupo atiende la lectura y las explicaciones de su conductora, Cristina Belenguera

JORDI PLAY

cho diferencial: "Las propuestas nuevas e interesantes gustan, también las referentes a la literatura: la gente no es tan superficial y frívola como puede parecer". En el caso concreto de *La sombra del viento*, también ha influido la gran repercusión del libro en España y en otros países. Ello ha propiciado la llegada de visitantes de otras comunidades autónomas, así como de alemanes, noruegos, suecos o italianos, destaca Espa. Su empresa ya prepara una nueva ruta por los escenarios de la última obra de Ruiz Zafón: *El juego del ángel*. La mayor parte de las personas que recorren la que, de momento, es la única ruta de este escritor proceden de Catalunya. Y son mujeres en su mayoría, una circunstancia

de éxito que organiza es la de *La clau Gaudí*, basada en la obra de Andreu Carranza y Esteban Martín, un trayecto misterioso por la obra del arquitecto universal.

Internet y el boca a boca han sido claves en el auge de este tipo de oferta de ocio, localizada los sábados y domingos, si bien entre semana es habitual que se organicen visitas con empresas y estudiantes. Muchos de los que contratan estas excursiones lo hacen como regalo de aniversario para

otras personas. Los precios son asequibles para el gran público: la ruta de *La catedral del mar* cuesta 13 euros, la de *La sombra del viento*, 14 euros, y la de *La clau Gaudí* tiene una tarifa un poco superior, 18 euros, ya que incluye la entrada al templo de la Sagrada Família. Los paseos por la Barcelona de Mercè Rodoreda, que están a punto de ponerse en marcha, también se situarán en torno a los 13 euros.

Como sucede con la literatura en general, los recorridos turísticos basados en libros o autores se han convertido sin proponérselo en una magnífica plataforma para dar a conocer una ciudad, territorio o país. La literatura es, precisamente, la responsable de que Jorge e Isabel, de Madrid, se confiesen "unos enamorados de Barcelona", ciudad que empezaron a visitar gracias a las descripciones que de ella aparecían en los libros. "Empezamos con Juan Marsé", señala este matrimonio. Los siguientes capítulos de su idilio con la capital catalana llegarían con Carlos Ruiz Zafón, Ildefonso Falcones y otros escritores locales. Y ahora las rutas literarias han puesto la guinda. La pareja se ha desplazado expresamente desde su ciudad para recorrer los parajes de *La sombra del viento*. El itinerario de *La catedral del mar* se les ha quedado en el tinte por falta de tiempo, pero será la excusa perfecta para volver: "Me encantará recorrerlo en otra ocasión", afirma Isabel.●

PARQUES DE LETRAS

Un bosque de autores

Los parques naturales de Barcelona cuentan con numerosos enclaves literarios que pueden recorrerse a pie o en coche siguiendo las directrices de una guía publicada por la Diputación de Barcelona (www.diba.cat/parcsn). Joan Maragall, Pere Quart, Josep Maria de Sagarra o Manuel Vázquez Montalbán son sólo algunos de los muchos autores vinculados a los parajes de estas rutas, muchas de las cuales discurren entre bosques y montañas.

Los paseos literarios combinan realidad y ficción con alusiones a la historia, al paisaje o a personajes y autor

que se repite en el resto de las excursiones literarias: "Quizás sea porque ellas leen más", destaca Lluís Bayot, de Itinera Plus. Esta otra empresa cultural fue pionera en ofrecer el itinerario de la obra de Ildefonso Falcones *La catedral del mar*, que en dos años ya han realizado más de 1.300 personas de diversas edades. Otra ruta