

LA CONTRA

La Barcelona de las letras

Varios hoteles ofrecen paquetes con las rutas de «La sombra del viento» y «La catedral del mar»

Durante dos horas y media los participantes recorren los escenarios de la ciudad por los que transcurren estas dos historias.

Maria Moyà

BARCELONA- «Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido».

Así comienza la novela «La sombra del viento» y también la ruta cultural que transporta a los participantes a conocer las calles y escenarios que Carlos Ruiz-Zafón describe en su libro. La empresa Iconoserveis Culturals (www.iconoserveis.com), que realiza rutas por los enclaves más característicos de la ciudad de la mano de un guía profesional, ideó hace dos años esta original forma de conocer Barcelona. Al leer un libro acudimos al imaginario para recrear los lugares que en él se describen. Aprovechando el éxito comercial de la novela esta empresa decidió organizar esta ruta guiada de dos horas y media de duración que nos permite ir más allá y pasear nosotros mismos por los escenarios en los que transcurre la historia.

A este paseo guiado se añadió hace un año la ruta de «La catedral del mar», novela de Ildefonso Cerdá situada unos cuantos siglos atrás. Si bien han desaparecido muchos de los espacios que Cerdá describe, se puede visitar la iglesia protagonista de la historia, donde se pueden ver las representaciones de los estibadores, que transportaban las piedras para la construcción de Santa María del Mar, o la Sinagoga, la más antigua de Europa, y escenario de algunos de los capítulos del libro.

Oferta hotelera

Algunos hoteles de Barcelona, tras el éxito que están teniendo las rutas, tanto por el número de participantes barceloneses, como de turistas extranjeros lectores de estas novelas han decidido desde hace una semana incluirla en su lista de actividades. Algunos de ellos, como los Derby Hoteles, ofrecen el paquete de un fin de semana en la ciudad, que incluye el alojamiento, una botella de vino tinto y uno de estos paseos literarios.

Cristina Berenguer, creadora del guión de la ruta de «La catedral del mar» y guía de ambos paseos, explica la historia en catalán, castellano, inglés, francés y alemán. Esta guía oficial asegura que los itinerarios son todo un éxito puesto que algunos días «son grupos de



Ruiz-Zafón y Falcones han convertido a Santa María del Mar en un escenario literario imprescindible

más de veinte personas y tengo que hacer el paseo hablando por un micrófono».

La idea de las rutas literarias es también un éxito en otras ciudades como Londres, que aprovechó el tirón de la novela de Dan Brown, «El código da Vinci» para organizar un paseo literario con el que se puede visitar la Abadía de Westminster o el sepulcro de Isaac Newton, entre otros escenarios.

Los recorridos de las novelas ambientadas en Barcelona se desarrollan sobre todo por el casco antiguo de la ciudad. «La sombra del viento» comienza en la Rambla de Santa Mónica, en Arc del Teatre, donde estaba situado el cementerio de los libros en la novela. Tras un paseo por diferentes lugares del barrio gótico se hace una parada en Els Quatre Gats para tomar un café y cargar fuerzas. La segunda parte del

itinerario transcurre en el barrio de la Bonanova.

Por otro lado, la ruta de «La catedral del mar» rememora la Edad Media en Barcelona, pues la novela transcurre en el S.XIV, cuando la ciudad se encuentra en su momento de mayor prosperidad y los habitantes del humilde barrio de la Ribera, entre los que se encuentra el protagonista, Arnau Estanyol, deciden construir Santa María del Mar.

Manuel Baixauli novela la lucha contra el olvido en «L'home manuscrit»

Víctor Fernández

BARCELONA- El escritor y pintor valenciano Manuel Baixauli paseó durante meses un manuscrito por numerosas editoriales, pero siempre se le indicaba que, pese a su riqueza literaria, era una obra poco comercial. Sin embargo, el texto acabó siendo el ganador de la última edición del Premi Mallorca y ahora «L'home manuscrit» llega a las librerías de la mano de Proa.

Para Baixauli, el punto de partida fue una imagen que no sabe si fue real o soñada. Una vieja casa, situada en mitad de un descampado, con

la puerta abierta y con unas paredes manuscritas «hasta la obsesión». A ello se le suma, su deseo por realizar «un libro basado en alguien que lucha contra el olvido teniendo el arte como una herramienta de lucha. Es una puerta abierta a escapar de las dictaduras del mercado».

La novela no tiene una estructura convencional pues se intercalan fotografías y juegos tipográficos, hecho que, según explicó el novelista, gusta tanto a un crítico literario como a una panadera amiga suya. A pesar de eso, reconoció que «no busco un efectismo sino que he hecho aquello que me pedía el texto

en cada momento».

«L'home manuscrit» ha conocido numerosas reescrituras —un total de diez— desde que concluyó el primer borrador. «Soy un reescritor al que nunca le interesa la primera versión. Lo que pasa es que el libro ha acabado creciendo en dimensión literaria», explicó su autor.

Pese a ser de la localidad de Sueca, Manuel Baixauli no quiso verse «como un hijo de Joan Fuster; en todo caso soy uno de sus nietos. Yo formo parte de la generación de su principal amigo Josep Palacios» que aparece como personaje de la novela.