

tendències



EFE

La ciutat de Woody Allen

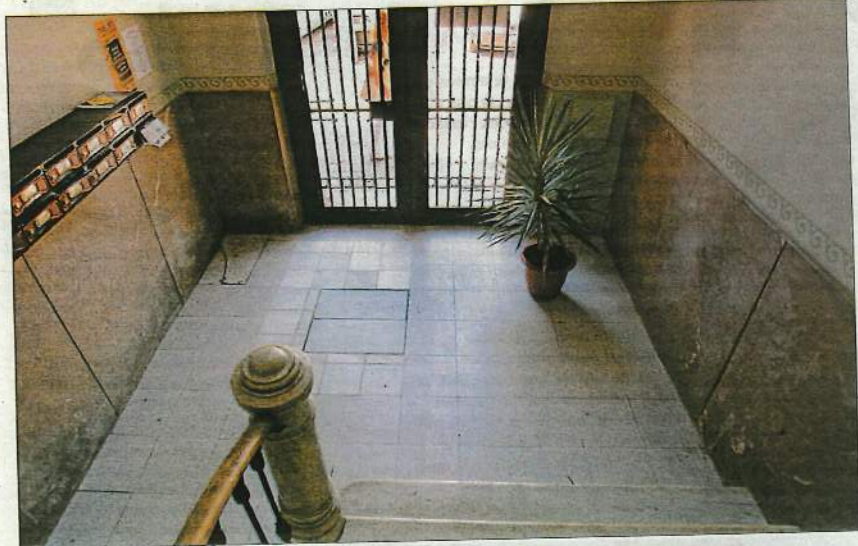
►► Oblidant per un moment la seva Nova York natal, el director va escollir Barcelona com a escenari del seu últim film *Vicky Cristina Barcelona*, protagonitzat per Javier Bardem, Penélope Cruz i Scarlett Johansson, entre altres. En aquest fotograma de la pel·lícula (a sota), Rebecca Hall, Patricia Clarkson i Scarlett Johansson visiten la Pedrera com fan els milers de turistes que hi passen cada any.



Barcelona de cine

HI HA RUTES PER CONÈIXER LA CIUTAT A TRAVÉS DE LES PEL·LÍCULES DE QUÈ VA SER ESCENARI. EN MOSTREM DIVERSOS FOTOGAMES I ELS LLOCS ACTUALS ON ES VAN RODAR.

RICARD CUGAT



ERICA ASPAS BARCELONA

Treure-li partit a Barcelona és qüestió de temps i de ganes. Una idea diferent per conèixer la ciutat és fer la ruta *Barcelona de pel·lícula*, d'Icono Serveis Culturals (93 321 25 01), i de l'entusiasta guia Cristina Belenguer. Podran visitar les localitzacions de pel·lícules com *Todo sobre mi madre*, *Una casa de bojos*, *El perfume* o *Manuale d'Amore 2*. A més, a EL PERIÓDICO els recordem altres pel·lícules que també van tenir Barcelona com a marc.

El viatge cinematogràfic comença avui a les 19.00 hores, quan el sol dóna una treva, a Colom. En aquesta zona Pedro Almodóvar hi va rodar el seu film número 13, *Todo sobre mi madre*, el primer del director manxec gravat a Barcelona. Contra tota superstició, la pel·lícula va ser un èxit i va mostrar la ciutat al món.

dinaceli hi ha la plaça de la Mercè, on es va gravar el naixement i la mort de Jean-Baptiste Grenouille, el protagonista d'*El perfume*. El director, Tom Tykwer, va utilitzar dues tones i mitja de peix i una de carn per transformar aquest espai en el lúgubre i insalubre mercat Rue aux Fers del París del segle XVIII. Al carrer de Ferran, Tykwer ho va tenir més complicat: els comerciants es van negar a tancar els seus establiments, així que va haver de rodar un diumenge entre les 6.30 i les 12.30 hores.

Vestigis de la guerra civil

Un nou escenari s'afegeix a la ruta: la plaça de Sant Jaume. A *Manuale d'Amore 2* va ser reproduït un casament a l'ajuntament de Barcelona amb la història d'amor gai entre Filippo i Fosco.

Les façanes de l'església de la plaça de Sant Felip Neri són el reflex viu de la realitat de la guerra civil. A *El perfume*, la plaça torna a ser testimoni d'una mort, aquesta vegada accidental, quan Grenouille assalta una noia per poder ensumar-ne l'olor corporal i l'acaba ofegant. És la primera víctima d'aquest assassí.

Per finalitzar, ens dirigim fins al Palau de la Música, davant del qual Almodóvar va situar el pis d'Agrado, (Antonia San Juan). Fa 10 anys, la productora va haver de pagar per aquest pis un irrisori lloguer de 40.000 pessetes.

A partir del setembre, la ruta inclourà les localitzacions de *Vicky Cristina Barcelona*, l'última pel·lícula de Woody Allen, que es va presentar ahir a Nova York. =

Des de les altures

A uns metres, hi ha el telefèric del port, que apareix diverses vegades, mostrant una panoràmica de tota la ciutat, a la comèdia *Una casa de bojos*, de Cédric Klapisch. El camí avança paral·lel al port fins a arribar a la plaça del Duc de Medinaceli. Al film d'Almodóvar, Fernando Fernán Gómez hi passeja el seu gos, Sapic. La seva filla Rosa (Penélope Cruz), i Manuela (Cecilia Roth) el veuen des de dalt d'un taxi que està conduït per Agustín Almodóvar, germà del director.

A escassos metres del Duc de Me-

La vida d'un anarquista

►► El 25 de setembre del 1973, al portal número 70 del carrer de Girona (foto), és detingut l'anarquista Salvador Puig Antich. Durant la detenció té lloc un tiroteig en què Puig Antich queda ferit i en què mor el subinspector Francisco Anguas Barragán. Puig Antich és acusat de ser l'autor dels trets, que van deixar empremta a les escales del portal. Com a conseqüència, és jutjat i condemnat pel règim franquista. Seria l'últim reu a morir al garrot vil. Era el 2 de març del 1974.



MARINA VILANOVA



Un herbolari transformat

►► Trini Sabatés i Joan Antón Parés (foto) regenten L'Herbolari del Rei, el primer de Barcelona, fundat el 1823. Per al rodatge d'*El perfum*, l'equip de Tom Tykwer els va ocupar la botiga durant 12 dies. Substituir més de 200 tipus d'herbes per flascons de perfum i de productes d'estètica no va ser gens fàcil. Diverses fotografies d'aquells dies d'enrenou decoren l'herbolari. Com a record, el Joan Antón i la Trini es van quedar amb dues ampolletes del perfum *Amor i Psique* que mostren orgullosos.

CARLOS MONTAÑÉS



FERRAN NADEU



Bogeries dels Erasmus

►► El 2001, Cédric Klapisch va rodar a Barcelona *Una casa de bojos*. Xavier, un jove francès, necessita aprendre espanyol per optar a una feina, així que mitjançant el programa d'intercanvi Erasmus cursa el seu últim any de carrera a Barcelona. Passejarà per la Rambla, la Barceloneta i la plaça del Rei, i s'enamorarà al parc Güell (a sota).



Una novel·la de cavalleries

►► Vicente Aranda va realitzar el 2005 *Tirant el Blanco*, basada en el llibre de cavalleries de Joanot Martorell. El rodatge va transcórrer entre Barcelona, Madrid, Almeria i Istanbul. A la imatge, Caspar Zafer (Tirant lo Blanc) i Leonor Watling (Plaerdemavida) baixen per les escales del Palau de la Generalitat, transformat per a l'ocasió.



MARINA VILANOVA



BARCELONA FILM COMMISSION



Quatre històries d'amor

►► Les relacions sexuals dels paraplegics, la fecundació assistida, el matrimoni gai i l'amor entre persones de diferents edats són les quatre històries que formen el fil argumental del film italià *Manuale d'Amore 2*, dirigit per Giovanni Veronesi. Aquestes històries transcorren per espais com la plaça de Sant Jaume i la plaça d'Espanya, la catedral i l'Arc de Triomf. Al fotograma, Franco (Fabio Volo) s'imagina jugant a futbol amb el seu futur fill en aquest últim enclavament.



El film número 13 de Pedro Almodóvar

►► En aquesta seqüència de *Todo sobre mi madre*, Manuela (Cecília Roth) i Agrado (Antonia San Juan) van cap a la Via Laietana i passen per davant de la Casa del Gremi de Velers, amb la façana ornamentada que es pot veure a les imatges. Després de visitar el Palau de la Música, la guia Cristina Belenguer (foto) dona per finalitzada la ruta per la Barcelona cinematogràfica.

